

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
26.03.2020



УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.А. Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА**

«Совершенствование мастерства»

(художественная вышивка)

Холуй

2020 год

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н. Сайфулиной Е. В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4 стр.
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: МДК.02.01

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
- устранять различные виды брака при изображении художественно-графического проекта на планшете.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные законы и понятия композиции;
- композиционные, колористические и технологические особенности различных вышивальных промыслов;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству, профессиональную терминологию.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	192
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	экзаменационный просмотр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Совершенствование мастерства»		
Раздел 1.	«Совершенствование мастерства»		
Тема 1.1. Выполнение салфетки в технике «Крестецкая строчка» (старинный гипюр)(1 сем.).	<p>«Крестецкая строчка», ее особенности. Распространение крестецкой строчки в Новгородской области. Семь основных видов крестецкой строчки: тарлата, старинный гипюр, рассыпной гипюр, сновочные мотивы, мыльный пузырь, вологодские стекла, Крестецкаясновочная сетка. Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы исполнения «Старинного гипюра». Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.</p> <p>Практическое задание: выполнение салфетки размером 42х42см с угловым расположением основного орнаментального мотива в форме квадрата (7,5х7,5см). Центральный мотив оформляется сложной мережкой «полотнянка». По краю изделия выполняется простая мережка «в раскол». Подшивание салфетки потайным швом.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно; мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.</p>		
	Теоретические занятия.		
	Практические занятия	20	33
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка»	<p>«Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив, приемы ее исполнения. Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской строчки». Способы его предупреждения и устранения.</p> <p>Практическое задание: выполнение салфетки размером 31х31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10х10 см).</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

<p>Раздел 2. (2 сем.).</p> <p>Тема 2.1. Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»</p>	<p>Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевити в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевити. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.</p> <p>Практическое задание: выполнение плоскостного изделия (салфетки размером 37х37см, с угловым расположением композиционного мотива (в форме квадрата размером 7х7см; детали костюма).</p> <p>Рекомендуемые ткани: лен с лавсаном, льняное полотно, редина. Нитки мулине (белого, красного, желтого, зеленого цвета).</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пяльцы, рамовые пяльцы малые.</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	3
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.</p>		
<p>Тема 2.2. Выполнение плоскостного изделия в технике «Владимирские верхошвы»</p>	<p>Практическое задание: Выполнение плоскостного изделия в технике «Владимирские верхошвы»</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	3
	Контрольные работы		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.</p>		
<p>Тема 2.3. Выполнение плоскостного изделия в технике «Художественная гладь с вливанием тонов»</p>	<p>Центры исполнения «Художественной глади с вливанием тонов» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Применение «Художественной глади с вливанием тонов» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Художественная гладь с вливанием тонов». Предупреждение брака и способы его устранения.</p> <p>Практическое задание: выполнение плоскостного изделия (столешника размером 75х55см, салфетки 45х45см) оформленного сочетанием разновидностей разделок «Художественной глади с вливанием тонов».</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания.</p> <p>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пяльцы средние, подставки под пяльцы.</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	20	3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

<p>Раздел 3. Выполнение изделий сложных старинных техниках вышивки (3 сем.).</p>			
<p>Тема 3.1. Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»</p>	<p>Белая мстерская гладь, как уникальная разновидность гладьевыхверхошвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения. Практическое задание: выполнение носового платка размером 30х30см с угловым решением композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами. Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы.</p>		
	Теоретические занятия	-	
	Практические занятия	20	3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 3.2. Выполнение изделия в технике «Русская гладь»</p>	<p>Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического исполнения русской глади. Применение русской глади при изготовлении изделий современного декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания в технике «русская гладь». Возможные случаи брака при исполнении русской глади. Его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении учебного задания. Практическое задание: выполнение вышивки платочка оформленного техникой «Русская гладь» размером 30х30см. Дополнительные декоративные разделки - мелкая контурная и прорезная гладь, различные строчевые сетки. Рекомендуемые ткани и нитки: маркизет, батист, шифон и шелковые нити №№ 33, 65. Инструменты и оборудование: вышивальные иглы (бисерные), булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы.</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	18	3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 3.3. Выполнение</p>	<p>«Кадомскийвениз», как старинная и сложная технология выполнения традиционной художественной вышивки. Технологические приемы ее исполнения. Применение «Кадомскоговениза» для</p>		

<p>платочка в технике «Кадомский вениз»</p>	<p>декоративного оформления современных изделий декоративно-прикладного искусства. Виды брака и его предупреждение. Способы устранения брака при выполнении «Кадомского вениза».</p> <p>Практическое задание: выполнение платочка с угловым расположением орнаментального мотива.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: шифон, тонкий шёлк, нитки шёлковые №№ 33,65.</p> <p>Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы большие, вышивальные иглы, ножницы, подставки под пяльцы.</p>		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия	20	3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Раздел 4. Выполнение изделий сложных техниках вышивки строчевого шитья. (4 сем.).</p>			
<p>Тема 4.1. Выполнение изделия в технике «Нижегородские гипюры»</p>	<p>Нижегодский гипюр - уникальная строчевая вышивка Нижегородской области. Ее характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Узорные разделки по сетке, их отличия от разделок, применяемых при выполнении других видов белой строчки. Возможные виды брака при исполнении нижегородского гипюра, их предупреждение и устранение. Требования, предъявляемые к выполнению изделия в технике нижегородских гипюров.</p> <p>Практическое задание: выполнение изделия (платочек 30х30 см.) с декоративным оформлением его нижегородскими гипюрами.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: шифон шелковый, шелковые нитки № 33, 65.</p> <p>Инструменты и приспособление: вышивальные (бисерные) иглы, ножницы, линейка, пяльцы рамовые большие, подставки под пяльцы.</p>		
	Теоретические занятия	-	
	Практические занятия	20	3
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 5.1. Выполнение платочка в технике «Ивановская строчка»</p>	<p>Ивановская строчка», ее особенности. Технические особенности исполнения «Ивановской строчки» на современных материалах. Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий.</p> <p>Практическое задание: выполнение носового платочка размером 30х30см с равномерным расположением орнаментального мотива по краю изделия. Край изделия оформляется гладьевым валиком.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: шифон, тонкий шелк, нитки шелковые №№ 33,65.</p>		

	Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, ножницы, линейка, подставки под пальцы, рамовые пальцы малые.		
	Теоретические занятия	-	
	Практические занятия	20	3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити:/Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – URL://Library/. Knigafund.ru/books.128560

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	Кадомскийвениз	http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html
3	Тарусская вышивка	. narodko.ru>article/ornament/pred/tarucckaa
4	Мураевенская вышивка	http://tradtextil.livejournal.com/141077.html
5	Карельская вышивка	http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html
6	Каргопольская вышивка	http://www.vshivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html
7	Торжок, золотное шитье)	http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15

8.	Золотное шитье)	http://www.zolotoshveya.com/
9.	Крестецкая строчка).	http://www.kresttsy.ru/strochka
10.	Нижегородская вышивка	http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<p>На высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания, полученные при изучении технологии, материаловедения, специальной композиции, проектирования и моделирования одежды, исполнять в материале выставочные изделия, художественно оформленные сложными видами традиционной вышивки с применением разнообразных технологических приемов и современных декоративных материалов.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении изделий с художественной вышивкой Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> Изучение происхождения, видов технологических приемов художественной вышивки. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	<ul style="list-style-type: none"> Адаптация к условиям работы в

общаться с коллегами, руководством, потребителями.	художественно-творческом коллективе. <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> •
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональными умениями и навыками. Своевременность выполнения всех этапов работы имеет навыками работы с научно-методической литературой
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать необходимые для работы материалы, - владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной росписи по металлу и папье-маше; • - теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия

декоративно-прикладного и народного искусства.	декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки.